

(IN)VISIBLES



KROMAMUSIK #1

(iN)ViSiBLES

Este fanzine nace como una propuesta en la que se pone el acento sobre realidades abstractas o invisibles que vivimos a diario y en ocasiones preferimos ignorar o pasar de puntillas.



(IN)VISIBLES puede inspirarte para que descubras el trasfondo de situaciones y sentimientos que vivimos a diario.

La idea es tratar de poner un poquito de luz en la conciencia de los seres humanos para que todos vivamos mejor, porque un pequeño cambio en cada uno de nosotros es una enorme transformación global.

Todos formamos parte del proyecto Tierra y tenemos una maravillosa oportunidad de disfrutarlo.

A través de dibujos, canciones y poemas podemos recorrer un universo visible sobre temas invisibles.

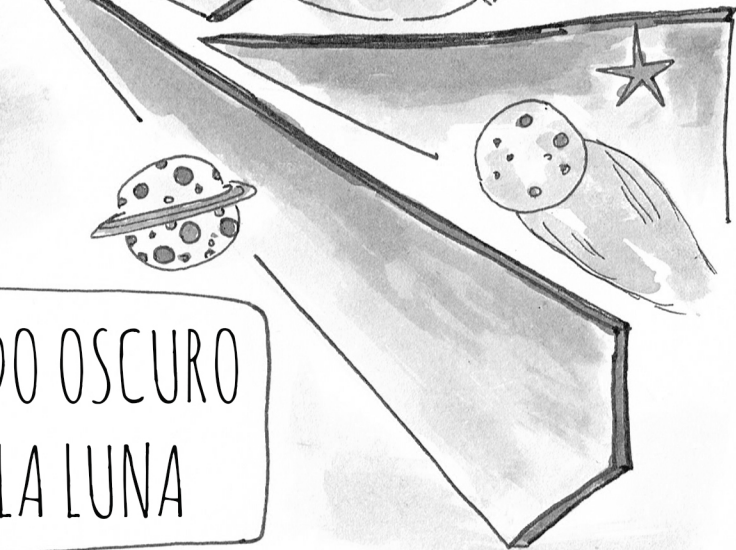
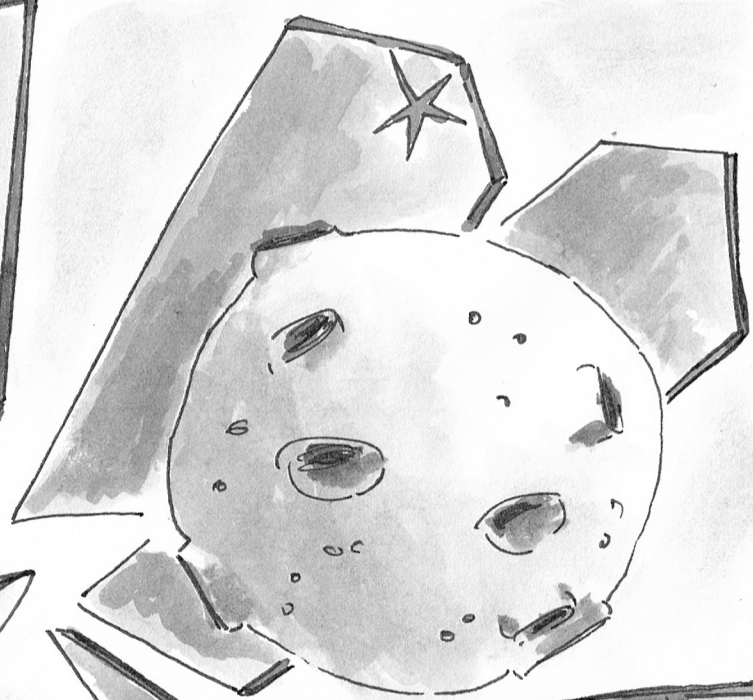
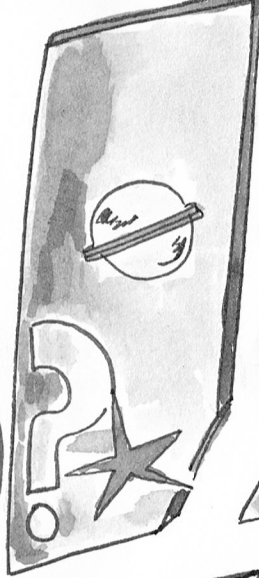
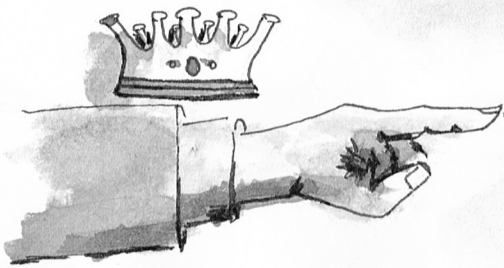
With love,
Irene

(IN)VISIBLES

© Irene Serna, 2018.

www.kromamusik.com

QUO VADIS?

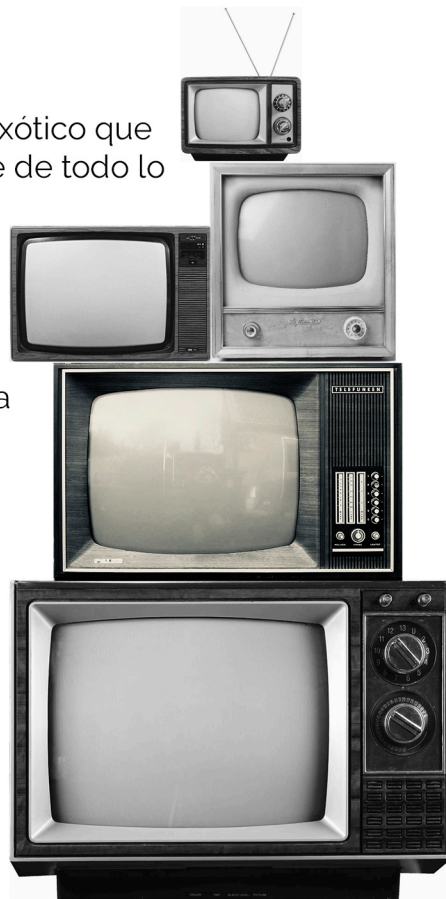


AL LADO OSCURO
DE LA LUNA



QUO VADIS?

- ¿A dónde vas?
- Al lado oscuro de la luna, ¿no quieres venir?
- No, allí se vive mal.
- Entonces, ¿por qué me envían a mí allí?
- No lo sé.
- Pero, ¿me verás por televisión?
- Seguramente. Me parecerás algo exótico que me queda lejos y podré asombrarme de todo lo horrible que te pase.
- ¿Tanto me odias que quieres que viva algo así?
- No lo sé, tal vez, o simplemente sea porque no te conozco.
- ¿Y no me quieres conocer?
- No, prefiero que vayas allí y sigas siendo invisible para mí. Te veré por TV, a veces, para asegurarme de que sigues allí y no vuelves.
- ¿Te parece justo enviarme allí a pasarlo mal sólo porque no quieres verme?, ni siquiera me conoces.
- No quiero pensar en eso, no me interesas.



Va, pensiero

Va, pensiero, sull'ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù.
che ne infonda al patire virtù
che ne infonda al patire virtù
al patire virtù!

Ópera "Nabucco", Giuseppe Verdi, 1842.

Coro del tercer acto.

Letra: Temistocle Solera

Inspirada en el Salmo 137 "Super flumina Babylonis"

WARLORDS

DEATH
EVIL
LOSS

WAR



Artistas invisibles

En los años 70, en pleno Apartheid sudafricano, empezaron a oírse en Sudáfrica los discos de Sixto Rodríguez, artista norteamericano de ascendencia mexicana. El boca a boca y pasarse copias entre amigos lo encumbraron como artista anti-apartheid en favor de la libertad y la igualdad.

Su fama llegó a tal punto que, sin él saberlo, se reeditaron sus discos en aquel país. La leyenda decía que había muerto, pero un par de sudafricanos blancos emprendieron su búsqueda, le encontraron y él les contó su historia.

Desconocía totalmente que era un ídolo de masas en Sudáfrica y Australia. Se había dedicado a trabajar en la construcción porque su discográfica lo había despedido tras su segundo LP.

Con esta desconcertante historia, Sixto Rodríguez se convierte en el protagonista del Óscar al mejor documental 2013 por "Searching for Sugar Man". Sus dos discos "Cold fact" (1970) y "Coming from Reality" (1971) están en Youtube y son una maravilla.

A veces, la vida te sorprende cuando menos te lo esperas. Antes eras invisible, pero los focos se posan sobre ti y dejas de serlo.

SUGAR MAN

SUGAR MAN, WON'T YOU HURRY
CAUSE I'M TIRED OF THESE SCENES
FOR A BLUE COIN WON'T YOU BRING BACK
ALL THOSE COLORS TO MY DREAMS

SILVER MAGIC SHIPS YOU CARRY
JUMPERS, COKE, SWEET MARY JANE

SUGAR MAN MET A FALSE FRIEND
ON A LONELY DUSTY ROAD
LOST MY HEART WHEN I FOUND IT
IT HAD TURNED TO DEAD BLACK COAL

SILVER MAGIC SHIPS YOU CARRY
JUMPERS, COKE, SWEET MARY JANE

SUGAR MAN YOU'RE THE ANSWER
THAT MAKES MY QUESTIONS DISAPPEAR
SUGAR MAN CAUSE I'M WEARY
OF THOSE DOUBLE GAMES I HEAR

SUGAR MAN

SUGAR MAN, WON'T YOU HURRY
CAUSE I'M TIRED OF THESE SCENES
FOR A BLUE COIN WON'T YOU BRING BACK
ALL THOSE COLORS TO MY DREAMS

SILVER MAGIC....

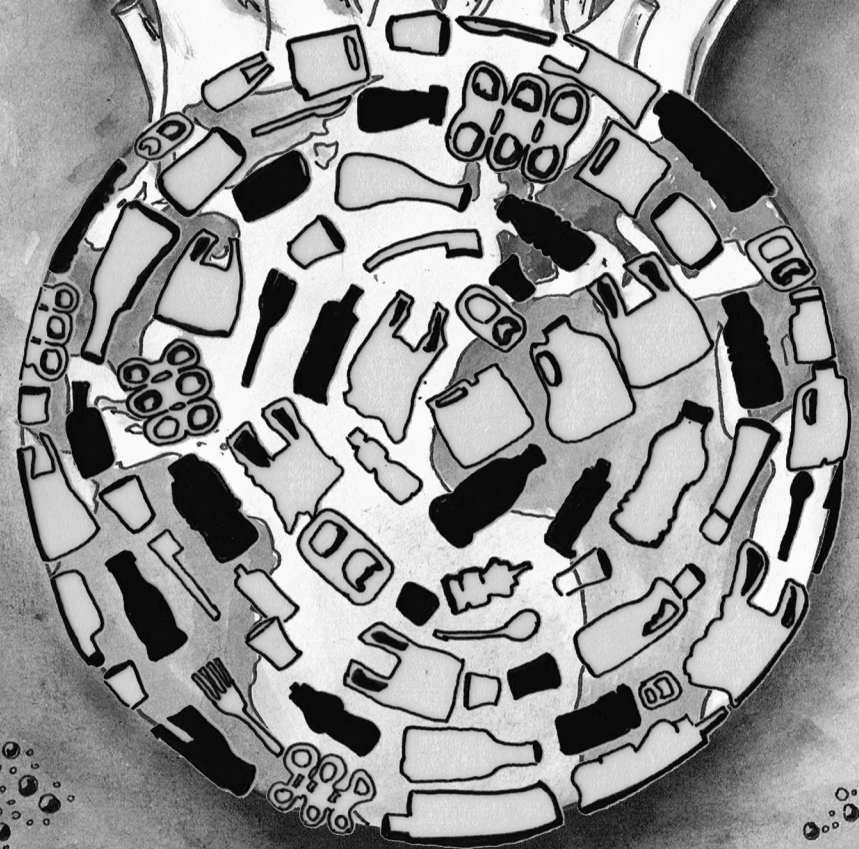
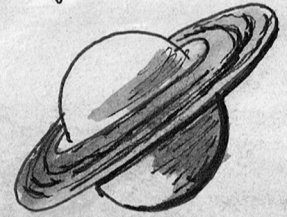
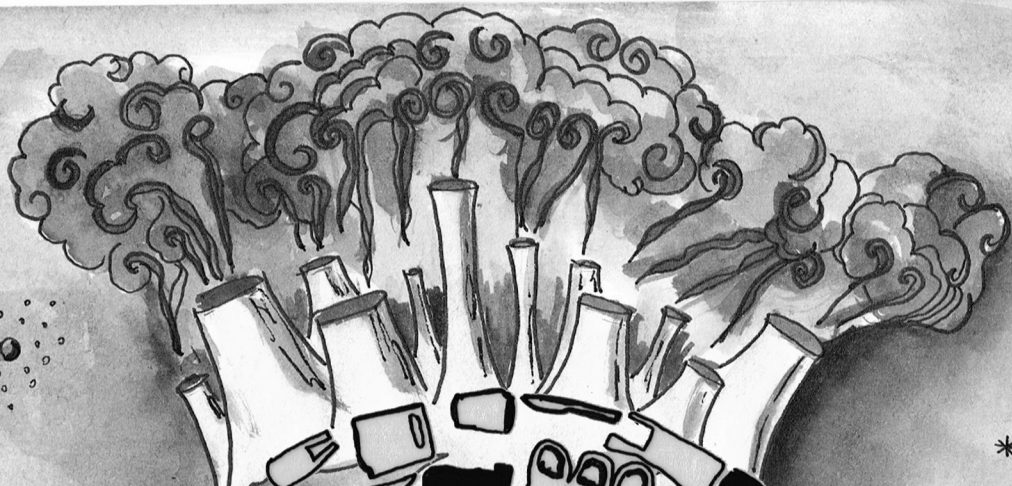
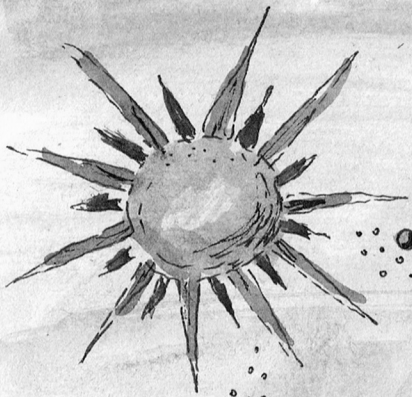
Sugar Man. Sixto Rodríguez
Álbum: Cold Fact (1970).



Amazon, Jot Not, iBooks, Spotify, Flipboard, Calendario, Ajustes, Facetime, Astrogold, Twitter, Youtube, Wordreference, Mapas, Netflix, Facebook, Messenger, Reloj, Diccionario, Notas, Cámara, Mitele, Panorama, Buscar, Linterna, Dropbox, iNigma, iTunes Store, AfterPhoto, Pinterest, Radio 3, Cameo, VisageLab, PicCollage, Pages, Kindle, AdobeDraw, App Store, Hangouts, Flickr, Google, Google Maps, Recordatorios, Videos, Contactos, Audiobooks, Photobooth, Medibang, Multitone, RTVE, Filmora, Hablar y traducir, Air Visual, HBO, Goodreads, Airmatters, Issuu, Skype, iPlay, Mensajes, Kutxabank, Booking, Podcasts, Pocket HZ, Boomerang, Chrome, Mapas, Facebook, Google, Amazon, Jot Not, iBooks, Spotify, Flipboard, Calendario, Ajustes, Facetime, Astrogold, Twitter, Youtube, Wordreference, Mapas,

HIPNOSIS

Netflix, Facebook, Messenger, Reloj, Diccionario, Notas, Cámara, Mitele, Panorama, Buscar, Linterna, Dropbox, Amazon, Jot Not, iBooks, Spotify, Flipboard, Calendario, Ajustes, Facetime, Astrogold, Twitter, Youtube, Wordreference, Mapas,



PLASTIC PLANET

Hipnosis, redes sociales, adicciones, plÁsticos, junk food.....

Siempre dudo si al final
mi vida es sOlo una espiral
que se empieza a terminar
cuando acaba de empezar

y me cuesta confesar
que he renunciando a renunciar
y si caigo una vez más
aun me debo preguntar

por qué a mí me cuesta tanto
decirle que no al placer
pensar como todo el mundo
y saber cuándo volver

por qué me resulta extraño
decirle a la noche adiós
si sé que me hace daño
olvidarme del reloj

sueño que estoy perdido
acabado y confundido
soy lo peor y siento
que al final me he convertido
en lo que yo nunca he querido

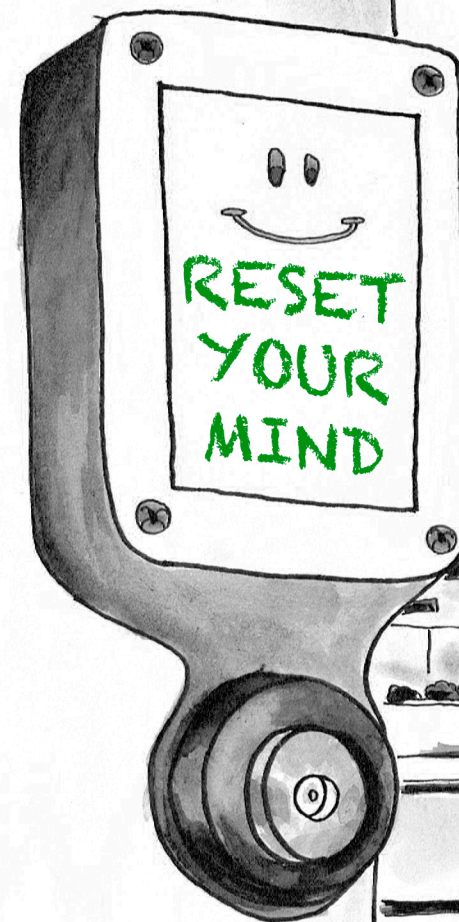
y aunque es duro de aceptar
ya no me pienso resignar
se que tengo que luchar
y no volverme a preguntar

por qué a mí me cuesta tanto
decirle que no al placer
pensar como todo el mundo
y saber cuándo volver

por qué me resulta extraño
decirle a la noche adiós
si sé que me hace daño
olvidarme del reloj...

"¿Por qué a mí me cuesta tanto?"

El paso trascendental del vodevil a la astracanada.
Antología de canciones de ayer y de hoy. 2010 **Fangoria**.





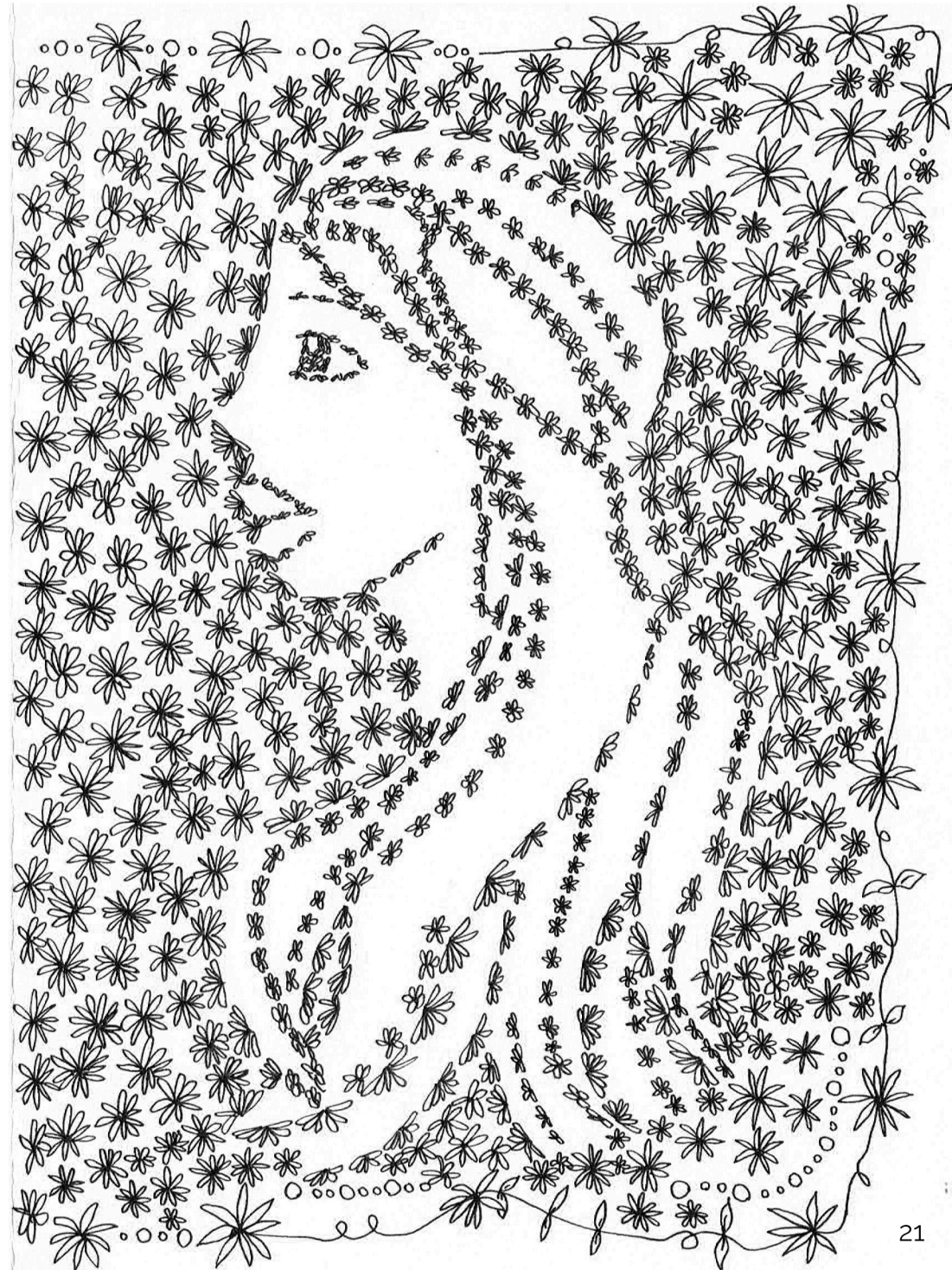
Es necesario

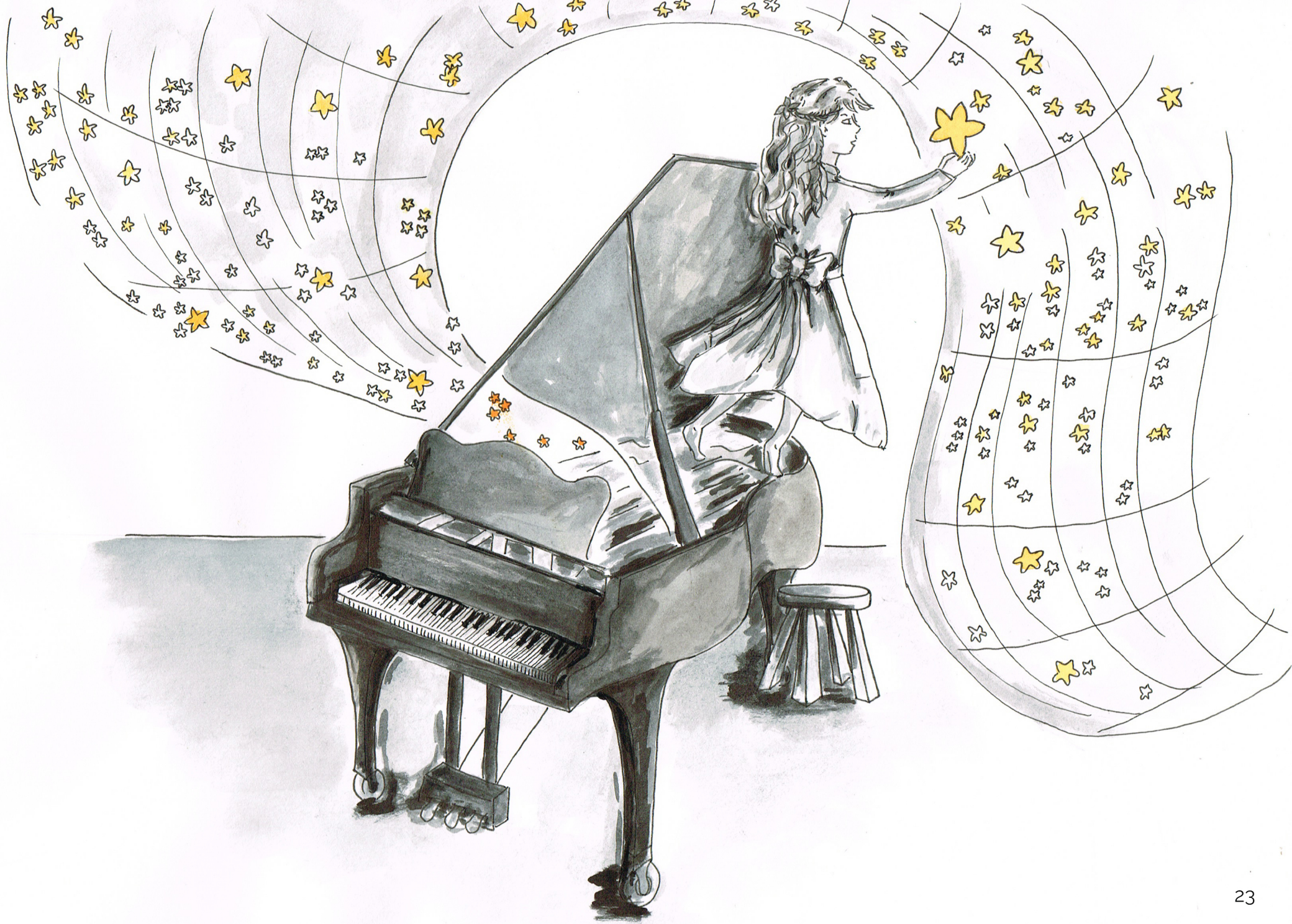
*Es necesario
revertir el hechizo.*

*Ese
que borra a las mujeres
de los libros de historia,
de las esferas de poder,
de las antologías.*

*Ese
que las encierra
entre cuatro paredes
con solo
colocarles un anillo.*

Guisela López,
Guatemala (1960)





UNICORNIO

Mi unicornio azul
ayer se me perdió,
pastando lo dejé
y desapareció.
Cualquier información
bien la voy a pagar.
Las flores que dejó
no me han querido hablar.

Mi unicornio azul
ayer se me perdió,
no sé si se me fue,
no sé si extravió,
y yo no tengo más
que un unicornio azul.

Si alguien sabe de él,
le ruego información,
cien mil o un millón
yo pagaré.

Mi unicornio azul
se me ha perdido ayer,
se fue.

Mi unicornio y yo
hicimos amistad,
un poco con amor,
un poco con verdad.
Con su cuerno de añil
pescaba una canción,
saberla compartir
era su vocación.

Mi unicornio azul
ayer se me perdió,
y puede parecer
acaso una obsesión,
pero no tengo más
que un unicornio azul
y aunque tuviera dos
yo solo quiero aquel.

Cualquier información
la pagaré.
Mi unicornio azul
se me ha perdido ayer,
se fue.



Unicornio. Silvio Rodríguez.
Álbum: *Unicornio*, 1982



¿Dónde viven la imaginación, los sueños y la música?

Cuando eres niño y compones una melodía, ¿de dónde viene la inspiración? Yo recuerdo que simplemente cerraba los ojos y oía la música dentro de mí, entonces la tocaba. La magia había sucedido.

Cuando lees un libro y viajas a mundos imaginarios, ¿cómo lo haces? No lo sé, solo leo y viajo. Es como vivir otras vidas, otras épocas, ser otras personas.

¿Dónde viven los sueños? ¿Cerca de la música y los libros?, seguramente sean buenos vecinos en el país donde se tejen con el hilo de la luz de las estrellas.

El ingenio, la risa inesperada, los colores de la tarde, la brisa, el mar en vacaciones, las tardes con amigos, la confianza, el silencio, el arrullo del río, el olor de la hierba, la dulzura del amor, y miles de cosas más componen la magia de la vida invisible.

Diríamos que todo eso habita en nosotros y es precisamente lo que nos hace humanos en un sentido casi divino.

Sueña, ríe, canta, juega y disfruta de la vida, de lo visible y lo invisible, porque la magia está muy cerca, está dentro de ti.

Voi che sapete

*Voi che sapete
Che cosa è amor
Donne vedete
S'io l'ho nel cor*

*Quello ch'io provo
Vi ridirò
È per me nuovo
Capir nol so*

*Sento un affetto
Pien di desir
Ch'ora è diletto
Ch'ora è martir*

*Gelo, e poi sento
L'alma avvampar
E in un momento
Torno a gelar*

*Ricero un bene
Fuori di me
Non so ch'il tiene
Non so cos'è*

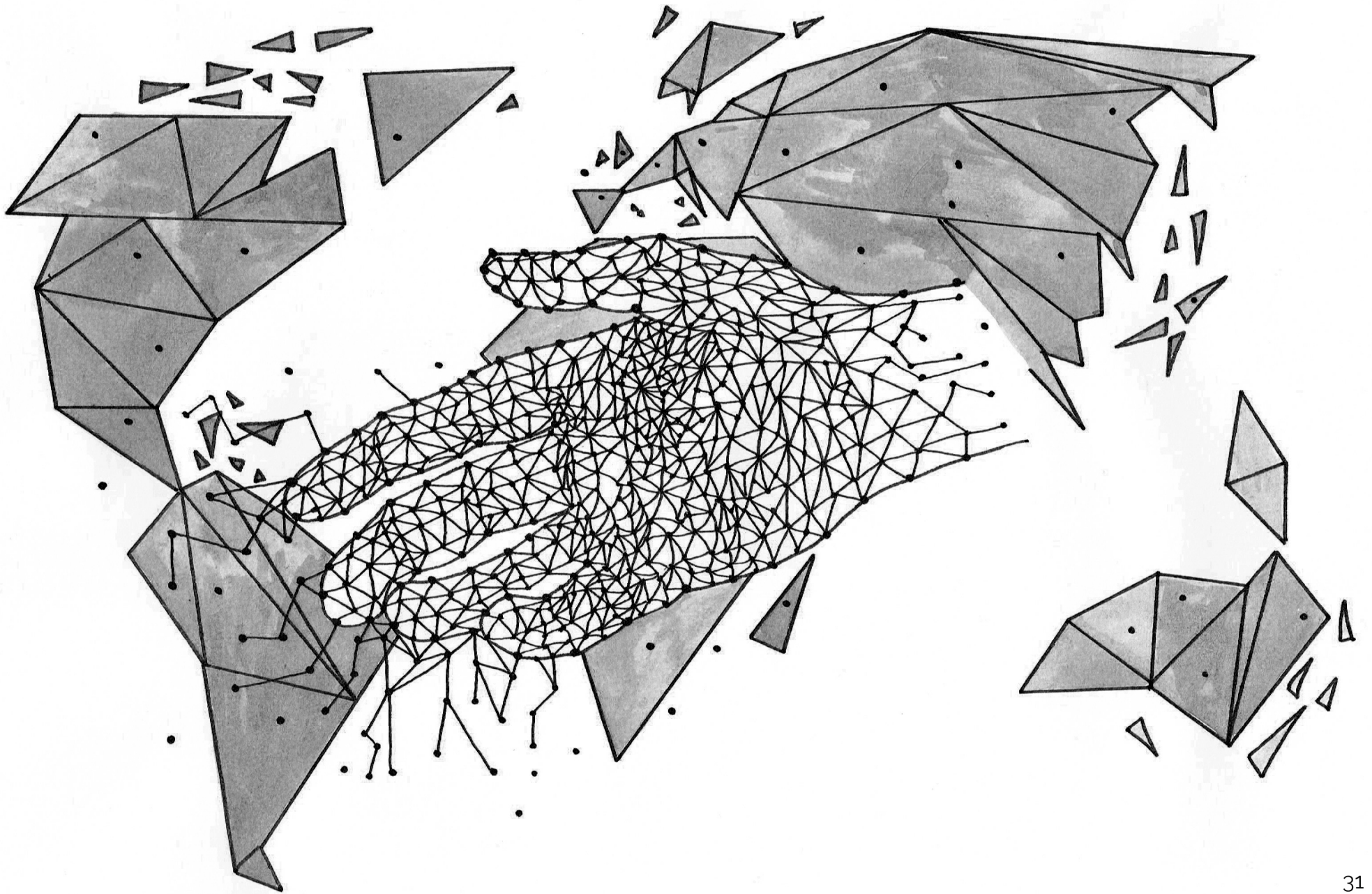
*Sospiro e gemo
Senza voler
Palpito e tremo
Senza saper*

*Non trovo pace
Notte, nè di
Ma pur mi piace
Languir così*

*Vio che sapete
Che cosa è amor
Donne, vedete
S'io l'ho nel cor*

Aria **Voi che sapete**
Le Nozze di Figaro, W. A. Mozart, 1786
Letra: Lorenzo Da Ponte





redes invisibles

“Somos la única especie con el poder de destruir la Tierra y la capacidad de protegerla.”

Dalai Lama.

Lo lejano no es diferente de lo más próximo, todos vivimos en dimensiones interconectadas y pertenecemos a una misma realidad.

En la búsqueda permanente para responder a las cuestiones esenciales de la existencia, exploramos aquello que está en los confines de lo conocido, redes invisibles que nos conectan a todos los seres.

Todos somos diferentes pero iguales, recorreremos el planeta en esa búsqueda permanente, que nos acerca a la verdad última, en simbiosis con todos los demás.

“Umuntu, nigumuntu, nagamuntu”

La traducción literal es: Una persona lo es a causa de los demás, soy porque nosotros somos.

Existen lugares del planeta donde se practica Ubuntu, que se basa en la capacidad de perdonar y la empatía para poder cohesionar a un grupo, que antes eran individuos o clanes enfrentados por el odio o el resentimiento.

Una persona con Ubuntu es abierta, respalda a los demás y no se siente amenazado por el éxito de otro, porque sabe que pertenece a un gran todo del que formamos parte, que mengua cuando alguien humilla, maltrata u oprime a otro.

Todos somos especiales, únicos y diferentes.

EPÍLOGO

Sunset

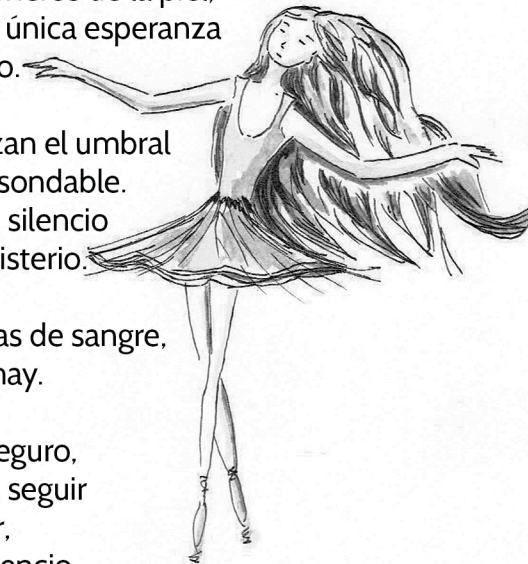
Vuelvo a verte, nunca te has ido.
Siempre has habitado dentro
como un reloj que cuenta al revés.
Si te miro de frente, te reconozco,
no te temo.

Eres el misterio entretejido
y devanado una y mil veces.
Átomos insaciables prisioneros de la piel,
soles que se apagan cuya única esperanza
es el viento.

Aires nuevos que cruzan el umbral
y me llevan a lo insondable.
Contemplado en silencio
se desvela el misterio.

No hacen falta lágrimas de sangre,
aunque las hay.

El camino es seguro,
mi único tótem, seguir
descender,
fugarme en silencio
y renacer.



Irene Serna, 2018

Inspirado en el óleo *Sonnenuntergang (Sunset)*
Paul Klee, 1930

FANZÍNDICE

(IN)VISIBLES	3
QUO VADIS?	4
Quo vadis?	6
Va pensiero	7
WARLORDS	8
Artistas invisibles	10
Sugar Man	11
HIPNOSIS	12
PLASTIC PLANET	14
Reset your mind	16
GIRL POWER	18
Es necesario	20
INSPIRACIÓN	22
Unicornio	24
MUNDOS MÁGICOS	26
La imaginación, los sueños y la música	28
Voi che sapete	29
REDES INVISIBLES	30
Ubuntu	32
EPÍLOGO	33





www.Kromamusik.com